

Jazzmusiker-Namen, Auftritts-/Aufnahmedatum, Kamera, Objektiv und technische Aufnahmedaten

Alle Aufnahmen entstanden in der Münchner „Unterfahrt“, Einsteinstraße 42, 81675 München (Haidhausen).

Die Fotos wurden ohne Blitz und ohne Stativ bei vorhandener Bühnenbeleuchtung mit farbigen LED-Strahlern als RAW-Dateien aufgenommen. Die RAW-Konvertierung zu JPEG-Dateien und die individuell vorzunehmende Farbtemperatur-Zuordnung erfolgten mit dem Programm DxO, die weitere, wegen der grellbunten (speziell der schmalbandigen blauen) LEDs schwierige Farb- und die Kontrastbearbeitung mit dem Programm Photoshop.

Die bestmögliche Farbwiedergabe liefern die originalen RGB-Dateien am Monitor. Bei gedruckten oder belichteten Ausstellungsbildern sind wegen der nötigen Konvertierung vom RGB- in den CMYK-Farbraum gewisse Farbänderungen unvermeidbar. Speziell verschiebt sich leuchtendes Kobaltblau etwas in Richtung Cyanblau.

Sie können in dieser PDF-Datei weiterblättern, um nacheinander alle Fotos im Großformat (mit Copyright-Banderole kopiert geschützt) zu sehen, oder **die kleinen Bilder anklicken**, um die Fotos einzeln groß aufzurufen.



Foto 3: Lisa Wahlandt & Band / 18.12.2014

Lisa Wahlandt (voc), Azhar Kamal (git), Jan Eschke (p), Sven Faller (b)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm),
ISO 400, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 4: Azhar Kamal / 09.01.2015

Matthias-Lindermayr-Quintett: Matthias Lindermayr (tp), Azhar Kamal (git), Tim Allhoff (p), Andi Kurz (b), Andi Haberl (dr)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm),
ISO 1600, Blende 4, 1/80 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 7: Lyambiko / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm),
ISO 1600, Blende 3,2, 1/400 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 8: Robin Draganic / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm),
ISO 1600, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 1: M.-Lindermayr-Quintett / 09.01.2015

Matthias Lindermayr (tp), Azhar Kamal (git), Tim Allhoff (p), Andi Kurz (b), Andi Haberl (dr)
Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 29 mm, entspricht KB-äquivalent 58 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/25 s, Korrektur -1 EV



Foto 2: Emile-Parisien-Quartet / 13.11.2014

Emile Parisien (sax), Julien Touéry (p), Ivan Gélunge (b), Sylvain Darrifourcq (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/10 s, Korrektur 0 EV



Foto 5: James Blood Ulmer / 27.01.2015

James Blood Ulmer (git), CalvinJones (b), Aubrey Dayle (dr)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm),
ISO 800, Blende 4, 1/100 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 6: Aubrey Dayle / 27.01.2015

James Blood Ulmer (git), CalvinJones (b), Aubrey Dayle (dr)
Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/40 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 9: Marque Lowenthal / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)
Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/30 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 10: Lyambiko / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/200 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 11: Florian Trübsbach / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/200 s, Korrektur -1 EV



Foto 12: Charly Antolini / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/200 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 13: Jan Eschke / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/20 s, Korrektur -1 EV



Foto 14: Davide Petrocca / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1 EV



Foto 15: Ulf Wakenius / 22.04.2015

Night of Jazz Guitars: Ulf Wakenius (git), Michael Sagmeister (git), Andreas Dombert (git), Paulo Morello (git)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/125 s, Korrektur -2 EV



Foto 16: Paulo Morello / 22.04.2015

Night of Jazz Guitars: Ulf Wakenius (git), Michael Sagmeister (git), Andreas Dombert (git), Paulo Morello (git)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/500 s, Korrektur -2 EV



Foto 17: Hannes Beckmann † / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), Niki Kampa (vl), Valérie Siegrist (vl), G. Klein (trb), O. Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 115 mm, entspricht KB-äquiv. 230 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/250 s, Korr. -2,3 EV



Foto 18: Olivier Hein / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), N. Kampa (vl), V. Siegrist (vl), Georg Klein (trb), Olivier Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 150 mm, entspricht KB-äquivalent 300 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 19: Georg Klein / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), N. Kampa (vl), V. Siegrist (vl), Georg Klein (trb), Olivier Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 85 mm, entspricht KB-äquivalent 170 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 20: Valérie Siegrist / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), N. Kampa (vl), Valérie Siegrist (vl), G. Klein (trb), O. Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 115 mm, entspricht KB-äquivalent 230 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/160 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 21: Asja Valcic / 29.09.2015

Klaus Paier & Asja Valcic:
Klaus Paier (acc, bandoneon), Asja Valcic (cello)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/120 s, Korrektur -2,3 EV



Foto 22: Klaus Paier / 29.09.2015

Klaus Paier & Asja Valcic:
Klaus Paier (acc, bandoneon), Asja Valcic (cello)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 22 mm, entspricht KB-äquivalent 44 mm), ISO 800, Blende 2,8, 1/50 s, Korrektur -1 EV



Foto 23: Justin Kauffman / 04.10.2015

Justin-Kaufman-Trio:
Justin Kauffman (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 50 mm, entspricht KB-äquivalent 100 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 24: Chris Smith / 04.10.2015

Justin-Kaufman-Trio:
Justin Kauffman (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 150 mm, entspricht KB-äquivalent 300 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/60 s, Korrektur -2 EV



Foto 25: Justin Kauffman / 04.10.2015

Justin-Kaufman-Trio:
Justin Kauffman (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 97 mm, entspricht KB-äquivalent 194 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/125 s, Korrektur -2 EV



Foto 26: Billy Williams / 04.10.2015

Justin-Kaufman-Trio:
Justin Kauffman (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/80 s, Korrektur -1 EV



Foto 27: Carmen Souza / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 97 mm, entspricht KB-äquivalent 194 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/60 s, Korrektur -0,3 EV



Foto 28: Shane Forbes / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 73 mm, entspricht KB-äquivalent 146 mm), ISO 3200, Blende 4, 1/25 s, Korrektur -0,3 EV



Foto 29: Theo Pascal / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 90 mm, entspricht KB-äquivalent 180 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/80 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 30: Ruben Fox / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 90 mm, entspricht KB-äquivalent 180 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/160 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 31: Roots & Shoots / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 25 mm, entspricht KB-äquivalent 50 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/40 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 32: Matthias Muche / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 120 mm, entspricht KB-äquivalent 240 mm), ISO 1600, Blende 5, 1/25 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 33: Paras Nath / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 115 mm, entspricht KB-äquivalent 230 mm), ISO 1600, Blende 5, 1/40 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 34: Amit Mishra / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 90 mm, entspricht KB-äquivalent 180 mm), ISO 1600, Blende 4,5, 1/13 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 35: Vana Gierig / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 46 mm, entspricht KB-äquivalent 92 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/30 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 36: Shinobu Honda / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 62 mm, entspricht KB-äquivalent 124 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/50 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 37: Marcello Pellitteri / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/80 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 38: Vana Gierig / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 75 mm, entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/125 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 39: David Gazarow / 11.02.2016

Mulo Francel & Friends: Mulo Francel (sax, bcl), David Gazarow (p), Sven Faller (b), Robert Kainar (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 110 mm, entspricht KB-äquivalent 220 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/15 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 40: Mulo Francel / 11.02.2016

Mulo Francel & Friends: Mulo Francel (sax, bcl), David Gazarow (p), Sven Faller (b), Robert Kainar (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 95 mm, entspricht KB-äquivalent 190 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/80 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 41: Jacob Karlzon / 02.04.2016

Viktoria Tolstoy & Jakob Karlzon – A Moment of Now: Viktoria Tolstoy (voc), Jakob Karlzon (p)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 82 mm, entspricht KB-äquivalent 164 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/80 s, Korrektur -1 EV



Foto 42: Viktoria Tolstoy / 02.04.2016

Viktoria Tolstoy & Jakob Karlzon – A Moment of Now: Viktoria Tolstoy (voc), Jakob Karlzon (p)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 150 mm, entspricht KB-äquivalent 300 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/160 s, Korrektur -1 EV



Foto 43: China Moses / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 73 mm, entspricht KB-äquivalent 146 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/125 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 44: Marcus McNeish / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 67 mm, entspricht KB-äquivalent 134 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/100 s, Korrektur -1 EV



Foto 45: Emmanuel Antwi / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 85 mm, entspricht KB-äquivalent 170 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur ±0 EV



Foto 46: Daniel Adekugbe / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 12 mm, entspricht KB-äquivalent 24 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1 EV



Foto 47: Peter Gall / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 75 mm, entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 800, Blende 3,5, 1/25 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 48: Henning Sieverts / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 95 mm, entspricht KB-äquivalent 190 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 49: Frank Möbus / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 95 mm, entspricht KB-äquivalent 190 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 50: Chris Gall / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 100 mm, entspricht KB-äquivalent 200 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/100 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 51: Heinz Sauer / 10.03.2017

Heinz Sauer & Jasper van't Hof:
Heinz Sauer (ts), Jasper van't Hof (p, keys)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/25 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 52: Jasper von't Hof / 10.03.2017

Heinz Sauer & Jasper van't Hof:
Heinz Sauer (ts), Jasper van't Hof (p, keys)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 130 mm, entspricht KB-äquivalent 260 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/80 s, Korrektur -2 EV



Foto 53: Ches Smith / 23.03.2017

Marc Ribot Ceramic Dog: Marc Ribot (g, voc), Ches Smith (dr), Shahzad Ismaily (g, b, elec)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 100 mm, entspricht KB-äquivalent 200 mm), ISO 3200, Blende 3,2, 1/320 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 54: Marc Ribot / 02.04.2016

Marc Ribot Ceramic Dog: Marc Ribot (g, voc), Ches Smith (dr), Shahzad Ismaily (g, b, elec)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 85 mm, entspricht KB-äquivalent 170 mm), ISO 3200, Blende 2,8, 1/160 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 55: Benny Golson / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraò: Benny Golson (sax), Antonio Faraò (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 32 mm, entspricht KB-äquivalent 64 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/200 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 56: Benny Golson / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraò: Benny Golson (sax), Antonio Faraò (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 43 mm, entspricht KB-äquivalent 86 mm), ISO 1600, Blende 4,5, 1/80 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 57: Gilles Naturel / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraò: Benny Golson (sax), Antonio Faraò (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 50 mm, entspricht KB-äquivalent 100 mm), ISO 1600, Blende 4,5, 1/60 s, Korrektur ±1 EV



Foto 58: Antonio Faraò, Benny Golson, Doug Sides / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraò: Benny Golson (sax), Antonio Faraò (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 12 mm, entspricht KB-äquivalent 24 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/30 s, Korrektur -1 EV

Unterfahrt



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön







© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

A close-up photograph of a man with short, light-colored hair and glasses, wearing a pinstripe suit jacket over an orange shirt, playing a double bass. The lighting is dramatic, with strong blue and orange highlights. The background is dark.

© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön STE







© Walter E. Schön • © Walter E. Schön • © Walter E. Schön







© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

A woman with curly hair, wearing a dark button-down shirt, is playing a double bass on stage. She is looking upwards and to the right with her eyes closed, deeply focused. The stage lighting is dramatic, with strong blue and red highlights on her hair and face. The double bass is a large, light-colored wooden instrument with four strings. The background is dark, suggesting a concert setting.

© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön





Unterfahrt





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

STEINW



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön





A man with short, light-colored hair and glasses, wearing a green blazer over a dark shirt, is captured in profile, playing a Steinway grand piano. The piano's lid is open, revealing the interior. The background is dark, with a brick wall visible on the left. The lighting is dramatic, highlighting the man's hair and the piano keys. The image is a photograph with a watermark.

© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

STEIN





© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

A close-up photograph of a woman with long, blonde hair singing into a microphone. She is wearing a dark blue, ruffled dress and a large, ornate necklace with red and blue gemstones. Her eyes are closed, and she is smiling broadly, showing her teeth. The background is dark, and the lighting is focused on her face and upper body.

© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön







© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön





© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön : © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

A man with dark hair and a beard, wearing a black t-shirt, is singing into a black microphone. He is leaning forward, looking down. The background is dark with blue stage lighting. Three watermark-like text overlays are visible: "© Walter E. Schön" repeated three times.

© Walter E. Schön • © Walter E. Schön • © Walter E. Schön



STEINWA



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön







© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön