

Jazzmusiker-Namen, Auftritts-/Aufnahmedatum, Kamera, Objektiv und technische Aufnahmedaten

Alle Aufnahmen entstanden in der Münchner „Unterfahrt“, Einsteinstraße 42, 81675 München (Haidhausen).

Die Fotos wurden ohne Blitz und ohne Stativ bei vorhandener Bühnenbeleuchtung mit farbigen LED-Strahlern als RAW-Dateien aufgenommen. Die RAW-Konvertierung zu JPEG-Dateien und die individuell vorzunehmende Farbtemperatur-Zuordnung erfolgten mit dem Programm DxO, die weitere, wegen der grellbunten (speziell der schmalbandigen blauen) LEDs schwierige Farb- und die Kontrastbearbeitung mit dem Programm Photoshop.

Die bestmögliche Farbwiedergabe liefern die originalen RGB-Dateien am Monitor. Bei gedruckten oder belichteten Ausstellungsbildern sind wegen der nötigen Konvertierung vom RGB- in den CMYK-Farbraum gewisse Farbänderungen unvermeidbar. Speziell verschiebt sich leuchtendes Kobaltblau etwas in Richtung Cyanblau.

Sie können in dieser PDF-Datei weiterblättern, um nacheinander alle Fotos im Großformat (mit Copyright-Banerole kopiergeschützt) zu sehen, oder **die kleinen Bilder anklicken**, um die Fotos einzeln groß aufzurufen.



Foto 3: Lisa Wahlandt & Band / 18.12.2014

Lisa Wahlandt (voc), Azhar Kamal (git), Jan Eschke (p), Sven Fallner (b)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 400, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 4: Azhar Kamal / 09.01.2015

Matthias-Lindermayr-Quintett: Matthias Lindermayr (tp), Azhar Kamal (git), Tim Allhoff (p), Andi Kurz (b), Andi Haberl (dr)
Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/80 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 1: M.-Lindermayr-Quintett / 09.01.2015

Matthias Lindermayr (tp), Azhar Kamal (git), Tim Allhoff (p), Andi Kurz (b), Andi Haberl (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 29 mm, entspricht KB-äquivalent 58 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/25 s, Korrektur -1 EV



Foto 2: Emile-Parisien-Quartet / 13.11.2014

Emile Parisien (sax), Julien Touéry (p), Ivan Géralde (b), Sylvain Darriourcq (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/10 s, Korrektur 0 EV



Foto 5: James Blood Ulmer / 27.01.2015

James Blood Ulmer (git), Calvin Jones (b), Aubrey Dayle (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 800, Blende 4, 1/100 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 6: Aubrey Dayle / 27.01.2015

James Blood Ulmer (git), Calvin Jones (b), Aubrey Dayle (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/40 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 7: Lyambiko / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/400 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 8: Robin Draganic / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 9: Marque Lowenthal / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/30 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 10: Lyambiko / 17.03.2015

Lyambiko (voc), Marque Lowenthal (p), Robin Draganic (b), Heinrich Kobberling (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/200 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 11: Florian Trübsbach / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/200 s, Korrektur -1 EV



Foto 12: Charly Antolini / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/200 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 13: Jan Eschke / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/20 s, Korrektur -1 EV



Foto 14: Davide Petrocca / 31.03.2015

Charly Antolini Special Delivery 2015: Florian Trübsbach (as), Jan Eschke (p), Davide Petrocca (b), Charly Antolini (dr)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1 EV



Foto 15: Ulf Wakenius / 22.04.2015

Night of Jazz Guitars: Ulf Wakenius (git), Michael Sagmeister (git), Andreas Dombert (git), Paulo Morello (git)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/125 s, Korrektur -2 EV



Foto 16: Paulo Morello / 22.04.2015

Night of Jazz Guitars: Ulf Wakenius (git), Michael Sagmeister (git), Andreas Dombert (git), Paulo Morello (git)

Olympus OM-D E-M1, 1,8/75 mm (entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/500 s, Korrektur -2 EV



Foto 17: Hannes Beckmann † / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), Niki Kampa (vl), Valérie Siegrist (vl), G. Klein (trb), O. Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 115 mm, entspricht KB-äquiv. 230 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/250 s, Korr. -2,3 EV



Foto 18: Olivier Hein / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), N. Kampa (vl), V. Siegrist (vl), Georg Klein (trb), Olivier Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 150 mm, entspricht KB-äquivalent 300 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 19: Georg Klein / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), N. Kampa (vl), V. Siegrist (vl), Georg Klein (trb), Olivier Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 85 mm, entspricht KB-äquivalent 170 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 20: Valérie Siegrist / 23.08.2015

Maestro Beckmann & Münchner Bahnhofskapelle: Hannes Beckmann (vl), N. Kampa (vl), Valérie Siegrist (vl), G. Klein (trb), O. Hein (b) u.a.

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 115 mm, entspricht KB-äquivalent 230 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/160 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 21: Asja Valcic / 29.09.2015

Klaus Paier & Asja Valcic:
Klaus Paier (acc, bandoneon), Asja Valcic (cello)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/120 s, Korrektur -2,3 EV



Foto 22: Klaus Paier / 29.09.2015

Klaus Paier & Asja Valcic:
Klaus Paier (acc, bandoneon), Asja Valcic (cello)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 22 mm, entspricht KB-äquivalent 44 mm), ISO 800, Blende 2,8, 1/50 s, Korrektur -1 EV



Foto 23: Justin Kauflin / 04.10.2015

Justin-Kauflin-Trio:
Justin Kauflin (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 50 mm, entspricht KB-äquivalent 100 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 24: Chris Smith / 04.10.2015

Justin-Kauflin-Trio:
Justin Kauflin (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 150 mm, entspricht KB-äquivalent 300 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/60 s, Korrektur -2 EV



Foto 25: Justin Kauflin / 04.10.2015

Justin-Kauflin-Trio:
Justin Kauflin (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 97 mm, entspricht KB-äquivalent 194 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/125 s, Korrektur -2 EV



Foto 26: Billy Williams / 04.10.2015

Justin-Kauflin-Trio:
Justin Kauflin (p), Chris Smith (b), Billy Williams (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/80 s, Korrektur -1 EV



Foto 27: Carmen Souza / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 97 mm, entspricht KB-äquivalent 194 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/60 s, Korrektur -0,3 EV



Foto 28: Shane Forbes / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 73 mm, entspricht KB-äquivalent 146 mm), ISO 3200, Blende 4, 1/25 s, Korrektur -0,3 EV



Foto 29: Theo Pascal / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 90 mm, entspricht KB-äquivalent 180 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/80 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 30: Ruben Fox / 20.10.2015

Carmen Souza & Theo Pascal - „Epistola“: Carmen Souza (voc, git, p, key), Ruben Fox (sax), Theo Pascal (b), Shane Forbes (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 90 mm, entspricht KB-äquivalent 180 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/160 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 31: Roots & Shoots / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 25 mm, entspricht KB-äquivalent 50 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/40 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 32: Matthias Muche / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 120 mm, entspricht KB-äquivalent 240 mm), ISO 1600, Blende 5, 1/25 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 33: Paras Nath / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 115 mm, entspricht KB-äquivalent 230 mm), ISO 1600, Blende 5, 1/40 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 34: Amit Mishra / 05.12.2015

Sebastian Gramss (b, comp), Matthias Muche (trb), Erwin Ditzner (dr, perc), Hindol Deb (sitar, comp), Paras Nath (fl), Amit Mishra (tabla)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 90 mm, entspricht KB-äquivalent 180 mm), ISO 1600, Blende 4,5, 1/13 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 35: Vana Gierig / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 46 mm, entspricht KB-äquivalent 92 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/30 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 36: Shinobu Honda / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 62 mm, entspricht KB-äquivalent 124 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/50 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 37: Marcello Pellitteri / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/80 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 38: Vana Gierig / 12.01.2016

Vana-Gierig-Group featuring Shinobu Honda: Vana [Werner] Gierig (p), Shinobu Honda (voc), Matthew Parrish (b), Marcello Pellitteri (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 75 mm, entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/125 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 39: David Gazarow / 11.02.2016

Mulo Francel & Friends: Mulo Francel (sax, bcl), David Gazarow (p), Sven Faller (b), Robert Kainar (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 110 mm, entspricht KB-äquivalent 220 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/15 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 40: Mulo Francel / 11.02.2016

Mulo Francel & Friends: Mulo Francel (sax, bcl), David Gazarow (p), Sven Faller (b), Robert Kainar (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 95 mm, entspricht KB-äquivalent 190 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/80 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 41: Jakob Karlzon / 02.04.2016

Viktoria Tolstoy & Jakob Karlzon – A Moment of Now: Viktoria Tolstoy (voc), Jakob Karlzon (p)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 82 mm, entspricht KB-äquivalent 164 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/80 s, Korrektur -1 EV



Foto 42: Viktoria Tolstoy / 02.04.2016

Viktoria Tolstoy & Jakob Karlzon – A Moment of Now: Viktoria Tolstoy (voc), Jakob Karlzon (p)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 150 mm, entspricht KB-äquivalent 300 mm), ISO 1600, Blende 2,8, 1/160 s, Korrektur -1 EV



Foto 43: China Moses / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 73 mm, entspricht KB-äquivalent 146 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/125 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 44: Marcus McNeish / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 67 mm, entspricht KB-äquivalent 134 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/100 s, Korrektur -1 EV



Foto 45: Emmanuel Antwi / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 85 mm, entspricht KB-äquivalent 170 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur ±0 EV



Foto 46: Daniel Adekugbe / 12.04.2016

China Moses – Breaking Point: China Moses (voc), Florian Furlin (sax), Daniel Adekugbe (p), Marcus McNeish (b), Emmanuel Antwi (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 12 mm, entspricht KB-äquivalent 24 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/50 s, Korrektur -1 EV



Foto 47: Peter Gall / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 75 mm, entspricht KB-äquivalent 150 mm), ISO 800, Blende 3,5, 1/25 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 48: Henning Sieverts / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 95 mm, entspricht KB-äquivalent 190 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 49: Frank Möbus / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 95 mm, entspricht KB-äquivalent 190 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/60 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 50: Chris Gall / 02.08.2016

Chris Gall Trio featuring Frank Möbus: Chris Gall (p), Frank Möbus (g), Henning Sieverts (b), Peter Gall (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 100 mm, entspricht KB-äquivalent 200 mm), ISO 800, Blende 3,2, 1/100 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 51: Heinz Sauer / 10.03.2017

Heinz Sauer & Jasper van't Hof:
Heinz Sauer (ts), Jasper van't Hof (p, keys)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 40 mm, entspricht KB-äquivalent 80 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/25 s, Korrektur -1,3 EV



Foto 52: Jasper van't Hof / 10.03.2017

Heinz Sauer & Jasper van't Hof:
Heinz Sauer (ts), Jasper van't Hof (p, keys)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 130 mm, entspricht KB-äquivalent 260 mm), ISO 1600, Blende 3,5, 1/80 s, Korrektur -2 EV



Foto 53: Ches Smith / 23.03.2017

Marc Ribot Ceramic Dog: Marc Ribot (g, voc), Ches Smith (dr), Shahzad Ismaily (g, b, elec)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 100 mm, entspricht KB-äquivalent 200 mm), ISO 3200, Blende 3,2, 1/320 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 54: Marc Ribot / 02.04.2016

Marc Ribot Ceramic Dog: Marc Ribot (g, voc), Ches Smith (dr), Shahzad Ismaily (g, b, elec)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 85 mm, entspricht KB-äquivalent 170 mm), ISO 3200, Blende 2,8, 1/160 s, Korrektur -1,7 EV



Foto 55: Benny Golson / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraó: Benny Golson (sax), Antonio Faraó (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 32 mm, entspricht KB-äquivalent 64 mm), ISO 1600, Blende 4, 1/200 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 56: Benny Golson / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraó: Benny Golson (sax), Antonio Faraó (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 43 mm, entspricht KB-äquivalent 86 mm), ISO 1600, Blende 4,5, 1/80 s, Korrektur -0,7 EV



Foto 57: Gilles Naturel / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraó: Benny Golson (sax), Antonio Faraó (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/40-150 mm (f = 50 mm, entspricht KB-äquivalent 100 mm), ISO 1600, Blende 4,5, 1/60 s, Korrektur ±1 EV



Foto 58: Antonio Faraó, Benny Golson, Doug Sides / 29.03.2017

Benny Golson Quartet feat. Antonio Faraó: Benny Golson (sax), Antonio Faraó (p), Gilles Naturel (b), Doug Sides (dr)

Olympus OM-D E-M1, 2,8/12-40 mm (f = 12 mm, entspricht KB-äquivalent 24 mm), ISO 1600, Blende 3,2, 1/30 s, Korrektur -1 EV

Unterfahrt





© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön







© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

STE



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön © Walter E. Schön © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön







© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

Unterfahrt



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön







© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

STEINWAY





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön

STEINWAY & SONS



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön . © Walter E. Schön . © Walter E. Schön



terfahrt

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön





© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön · © Walter E. Schön · © Walter E. Schön



© Walter E. Schön

© Walter E. Schön

© Walter E. Schön